

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE DE SAINT-ÉTIENNE

Editorial

Le paradoxe des Musées et l'enthousiasme des Amis

Les Musées ont pour raison d'être de montrer au public leurs collections mais ils ont pour vocation de conserver des objets, des documents, des témoignages relatifs à leur domaine de compétence et même de les « accumuler » quand ils passent à leur portée avant qu'ils ne se perdent. Le corollaire est que les Musées ne peuvent montrer de façon permanente qu'une partie de leurs collections.

Pour présenter le reste, il faut faire des expositions temporaires. L'exposition Manufrance est un exemple du genre ! Quel succès ! Pour en arriver là, il faut en permanence inventorier, répertorier, classer tous les documents et objets qui sont dans les réserves. Ce travail patient, invisible, ingrat, permet ensuite de préparer des expositions bien construites et bien illustrées.

Ce « récolement » (que le Musée a déjà entrepris) permettra aussi de disposer d'un inventaire informatisé, bien documenté, accessible par mots clés, de tous les objets et matériels existants. Mieux, la numérisation permettra de répertorier des documents qui ne seraient pas confiés au Musée mais qui pourraient rester dans les entreprises. C'est grâce à ce travail fait dans l'ombre que les futures expositions pourront être enrichies et des recherches rendues possibles. Ce travail doit être soutenu par les Amis du Musée.

J'ai déjà pu constater avec plaisir la volonté marquée de la profession textile de soutenir et même de faciliter cette action. Je tiens à remercier ici tous ceux qui ont accepté d'apporter leur aide matérielle et leur soutien financier à la réalisation de cette grande tâche. C'est cela l'enthousiasme !

Christian Roche

2001 / 2011 : 10^{ème} anniversaire de la réouverture du Musée

10 ans de bonheur !

Afin de célébrer les 10 ans de sa réouverture, le Musée d'Art et d'Industrie vous propose un week-end de festivités les 10 et 11 décembre prochain.

Spectacle, ateliers en famille, stages, illumination de la façade, dégustation de chocolat chaud seront entre autres au programme. Profitez aussi de la vente exceptionnelle à la boutique du Musée pour préparer Noël ! Vous y trouverez cette année rubans, belles éditions, foulards, objets insolites, anciennes éditions du Chasseur Français...

Ce week-end sera également l'occasion de dire merci...

A tous ceux qui ont participé à la vie du Musée ces dix dernières années et en premier lieu aux Amis du Musée, aux passementiers bénévoles, aux généreux donateurs et aux nombreux témoins des grandes entreprises stéphanoises qui ont laissé au Musée une trace de leur mémoire.

L'accueil les 10 et 11 décembre sera gratuit.



Manufrance : le grand braquet

Portée par la qualité du thème développé et par une remarquable scénographie qui touche un très large public d'anciens clients de la France entière, la grande exposition " C'était Manufrance ", ouverte depuis le 14 mai a mis le grand braquet pour battre un record de fréquentation. Au 16 novembre, elle avait déjà reçu près de 30 000 visiteurs, dont plus de 70% d'individuels. La fréquentation du Musée fait ainsi un bond de 90% par rapport à 2010 sur la même période.

Tous les médias nationaux ont salué avec enthousiasme cet événement. Le public quant à lui a largement relayé ce succès par le " bouche à oreille ". Cette belle exposition participe ainsi fortement au rayonnement du territoire stéphanois. Les animations organisées autour de l'exposition : colloques, rencontres, atelier pour jeunes et adultes, l'exposition photos itinérante, amplifient encore son impact. Devant un tel succès elle est prolongée jusqu'au 23 Avril 2012.



Deux versions "électroniques"

Parallèlement le Musée a lancé 2 versions "électroniques" de l'exposition :

- une **version virtuelle** qui sera accessible à partir de décembre sur le site Lectura : www.lectura.fr, portail des bibliothèques des villes-centres de Rhône-Alpes (Annecy, Bourg-en-Bresse, Chambéry, Grenoble, Lyon, Roanne, Saint-Etienne et Valence).

Cette version a été développée en partenariat avec la Médiathèque municipale de Saint-Etienne ainsi que l'ARALD (Agence Rhône-Alpes pour le Livre et la Documentation).

- une **version " e.book "** pour tablette iPad présentée à Saint-Etienne lors de la dernière la Fête du Livre. L'auteur du graphisme est Fabien Cornut de l'agence « 642 Ex Machina ». Cette application sera librement téléchargeable dans le courant du 1^{er} trimestre 2012. Elle permettra au public de découvrir de manière inédite l'univers de Manufrance, mettant en résonance textes, catalogues numérisés, archives audiovisuelles, visite de l'exposition en 3D, animations ludiques et interactives. Elle a été développée en partenariat avec le CCSTI La Rotonde / Ecole Nationale Supérieure des Mines de Saint-

Charles Rebour et les bannières des mutualités au programme des restaurations



Conservation et restauration sont les missions essentielles du Musée.

Elles sont indissociables pour pouvoir montrer au public lors des expositions temporaires des objets " en état ". Ce travail se renouvelant sans cesse, le Musée vient de faire deux demandes de restauration auprès de la Commission Scientifique (inter)Régionale Conservation-Restauration des Collections des Musées de France qui siègeait à Lyon le 8 novembre dernier.

- La première porte sur une grande esquisse à la gouache de Charles Rebour.

Très rare, cette œuvre provient d'un ensemble de pièces du célèbre dessinateur et fabricant de rubans acquis par le Musée en 2010. Signé de la main même de Charles Rebour le tableau représente une vue en grisaille du château de Rochetaillée ceint d'une grande couronne de fleurs des champs, dans la manière 1890 de l'auteur. L'état préoccupant de l'œuvre nécessite des travaux urgents qui viennent d'être engagés. Une restauratrice diplômée, agréée et connue du musée, a été choisie. Cette restauration nécessitera 21 jours d'intervention.

- La seconde porte sur un lot d'une dizaine de bannières des Sociétés de secours ligériennes. Le Musée avait en effet reçu initialement un dépôt de la Société Mutualiste de la Loire. Ce fonds comprenait 23 drapeaux, 35 bannières et 8 draps mortuaires des 19^{ème} et 20^{ème} siècles des différentes Sociétés de secours ligériennes. Ce fonds venant d'être transféré en don au Musée, il fallait sans tarder prévoir la restauration de ces pièces en commençant par les plus endommagées. La restauration de ce premier lot sera confiée à une spécialiste en textiles anciens connue du Musée. Prévue sur 5 mois pour 345 heures de travail, cette première tranche fait partie d'une campagne de restauration qui devrait se dérouler sur plusieurs

Un stagiaire allemand parmi nous

Durant 3 mois, le Musée a accueilli Patrick Detling, étudiant berlinois de l'école HTW (www.htw-berlin.de), qui forme des restaurateurs d'objets techniques et industriels. Son travail s'est concentré sur l'exceptionnelle collection des 27 vélocipèdes conservés au musée. Il a dressé un constat d'état complet de chacun d'entre eux, accompagné de photographies de détails. Ce travail nous permettra de planifier les restaurations à prévoir. Patrick a aussi étudié de manière plus approfondie un vélocipède fabriqué en 1869 par Charles Bonnefond, acquis par le Musée en 2009. L'étude a permis de retrouver les brevets déposés par Bonnefond pour le frein et les pédales et d'observer de manière détaillée les techniques de fabrication et de montage du vélocipède. Un nettoyage du cadre et des roues a également été effectué. Nous pensons accueillir à nouveau

A la mémoire de Claude Faure

Claude Faure nous a quittés le 2 juin 2011.

Né en 1925, fils de Julien Faure, avec ses frères Georgy et Daniel, il a fortement contribué au succès de la société fondée par son père, grâce à sa créativité et à son entregent. Avec quelques confrères lyonnais il fut à l'origine du Salon « Première Vision » au retentissement international dans le monde de la mode. Il fut président du syndicat textile UNITEX. Il contribua assidûment à la vie et à la notoriété de notre Musée en le faisant connaître à ses clients du monde entier. Ses amis, dont nous sommes, appréciaient sa façon et sa joie de vivre. Nous saluons la mémoire de celui que nous appelions affectueusement « Coco ».



Au moment de mettre sous presse, nous apprenons le décès de son frère Georgy survenu le 2 décembre 2011.

Sortie des passementiers à Lyon



Par un temps magnifique, le vendredi 23 septembre, les 45 participants à la sortie des passementiers se sont retrouvés pour une journée à Lyon.

La matinée fut consacrée à l'Institut Lumière. Situé dans la superbe villa des parents de Louis et Auguste Lumière, il évoque la longue histoire des inventions préfigurant le cinéma, de Léonard de Vinci à Daguerre et Niepce. Citons successivement la chambre noire, le thaumatrope*, le zootrope et autre praxinoscope, enfin le Cinématographe.

Nous avons visité le hangar du premier film où fut tournée « La sortie des usines Lumière ». Dans la « Rue du premier film » un mur est réservé aux plaques commémorant le passage à l'Institut des grands noms du cinéma mondial. Les deux frères feront fortune en dix ans grâce aux légendaires plaques « Etiquettes Bleues » qu'ils avaient inventées. Ils déposeront plus de 200 brevets, souvent même dans d'autres domaines (par exemple en médecine : plaques pour la radiographie). Une grande maquette des usines Lumière permet de mesurer l'étendue de l'entreprise dont il ne reste plus aujourd'hui que la maison

et le hangar. Saluons l'excellent guide qui a su nous communiquer sa passion.

Après le repas pris dans un « bouchon » de la Croix-Rousse, l'après-midi fut consacrée à « Soierie Vivante » et « la Maison des Canuts », deux partenaires de longue date du Musée. L'association « Soierie Vivante » a été créée pour la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine lyonnais des métiers de la soierie. Nous avons visité l'atelier de passementerie puis l'atelier de tissage et ses métiers mécaniques qu'elle anime à la Croix-Rousse. Tous nos passementiers ont témoigné de leur grand intérêt pour cette visite à monsieur Rodary, responsable de l'association, par leurs nombreuses réactions et avis. Un atelier situé en rez-de-chaussée travaille encore avec un vrai « bistanclaque », c'est-à-dire un métier soierie dont la navette est lancée par une tirette actionnée à la main. La « soupente » où le tisseur et sa famille vivaient est toujours en état, de même que la cuisine située en bas.

A la « Maison des Canuts », coopérative ouvrière, nous avons survolé l'histoire de la soierie et les évolutions des différents types de métiers. Nous avons assisté à la démonstration d'un métier « à la tire » que pratiquement aucun d'entre nous ne connaissait. Sur ces métiers qui existaient au XVIIIème siècle, avant Jacquard, on tirait les lisses à la main suivant l'ordre déterminé par le dessin. Il fallait donc un ou des « tireurs de lacs » à l'arrière du métier et un maître tisseur qui passait les navettes à la main. Il pouvait en résulter de magnifiques tissus façonnés. Les acteurs de cette démonstration sont encore relativement jeunes mais ne sont pas nombreux. On peut craindre qu'un jour ce savoir-faire ne disparaisse. Nous avons terminé par une visite à la boutique qui offre un vaste choix de foulards, carrés et articles en soie.

Un grand merci encore à Nadine Besse, Stéphanie Besseyre, Françoise Perrier et aux médiatrices.

**thaumatrope : mot d'origine grecque signifiant : "roue à miracle". Il s'agit d'un disque ayant un dessin différent sur chaque face. En le faisant tourner rapidement les deux dessins se superposent créant une illusion de mouvement.*

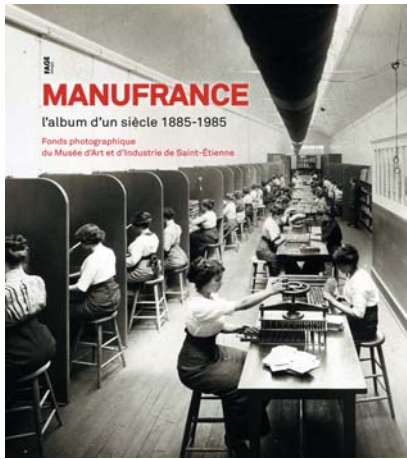
Jean Pierre Duhamel / Jean-François Calemard

Brèves

- **Fin de la remise en état du métier à images tissées du Musée** dont nous avons déjà parlé dans le bulletin N°6/Juin 2009 à l'occasion du renouvellement des chaînes de soie du métier à tisser les images. Après 2 ans de travaux on peut dire que la remise en état du métier est cette fois-ci terminée. Il a fallu beaucoup d'heures quand on sait que le renfilage à lui seul portait sur 4 pièces à raison de 2096 fils par pièce... Il a fallu aussi renouveler les billots de soie naturelle (24 par pièce) qui ont été ourdis par la société Julien Faure. L'ensemble de ces travaux a été financé par l'Association

- **Mallettes tactiles - le matériel arrive** : Les hôtesseS remettent le sac-mallette à l'accompagnant(e) de la personne déficiente visuelle. Tout en gardant les mains libres, le visiteur non-voyant y trouvera tout le matériel nécessaire à une visite en autonomie. Certaines maquettes et objets à toucher seront disposés dans les salles. Les moyens modernes de lecture en braille sont complétés de plans et de schémas en matière thermogonflée et le parcours balisé. L'association a également financé pour partie l'acquisition de ces matériels.

- **Manufrance toujours...** : Les visites guidées qui ont été proposées à nos adhérents ont connu un franc succès. Deux groupes, 30 puis 20 personnes, se sont succédés les 16 et 21 Novembre. Merci encore à Nathalie et à ses médiatrices pour les visites passionnantes auxquelles nous avons eu droit.



Manufrance
L'album d'un siècle 1885-1985

Ouvrage de Nadine Besse
Co-édition Musée d'Art et d'Industrie
et Fage Editions
Paru en mai 2010
336 pages, 500 illustrations
avec DVD offert de Marie-Ange Poyet
«On les appelait les Manufrance»

Prix de vente : 45 euros



Journal de l'Exposition "C'était Manufrance - Un siècle d'innovation 1885-1995"

Présentation illustrée de l'exposition
couverture à rabat avec plan et
jeux (p.15 & 16) - mentions bilingues
français/anglais - 20 pages
édition Musée d'Art et d'Industrie

Prix de vente : 5 euros



La "vieille dame" - derniers acte(s)
Un regard : Roger Oleszczak, photographe

Catalogue d'exposition
Alain Renaud, Daniel Vallot-Fabre,
édition Musée d'Art et d'Industrie,
mai 2011, 144 pages, 250 photographies
en noir et blanc de Roger Oleszczak
relatant le dernier conflit social de l'entreprise
Manufrance (1977-1985).

Prix de vente : 20 euros

Les 3 ouvrages ci-dessus sont en vente à la boutique du Musée
et peuvent être commandés - Frais de port compris - Règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public.

Calendrier des expositions

- Il vous reste jusqu'au **23 Avril 2012** pour voir ou revoir au Musée la grande exposition : **"C'était Manufrance - Un siècle d'innovation 1885-1995"** qui retrace l'histoire de Manufrance. A ne manquer sous aucun prétexte. Lire p.2 le bilan intermédiaire.
- **2011 Année Manufrance** - Retrouvez le programme détaillé des manifestations sur le site internet : www.cetaitmanufrance-2011.fr
- Parmi celles-ci : l'exposition de photos itinérante du Musée d'Art et d'Industrie, **"La vieille dame - dernier(s) acte(s). Un regard : Roger Oleszczak, photographe"** : actuellement au Centre des Congrès de Saint-Etienne (du 7 novembre au 16 décembre 2011) ; à la Médiathèque Louise Labbé de Saint-Chamond (du 2 au 25 janvier 2012) ; à la Médiathèque Jules Verne de la Ricamarie (du 2 au 27 février 2012) ; à la MJC Nouveau Théâtre de Beaulieu à Saint-Etienne (du 20 mars au 20 avril 2012) et, pour finir, du 10 mai au 2 juin 2012 : à la Médiathèque Louis Aragon de Firminy.
- **Manufrance, l'image d'une ville** : 25 janvier 2012 à 18h à la Cité du Design débat-rencontre organisé par le CCSTI La Rotonde en partenariat avec le Musée d'Art et d'Industrie. Plus d'information sur le site : www.ccsti-larotonde.com
- **En préparation** : Octobre 2012 à Mai 2013 - **Exposition de design de mode** - Le MAI invite les créateurs de mode avant-gardistes **Marithé + François Girbaud**. Autour du « Denim » mais pas exclusivement, ce couple de créateurs industriels célèbre l'alliance des technologies et de la créativité. Ils nous invitent au passage du jean « stone washed » au jean « laser ».

Nous rappelons à nos lecteurs que la visite du Musée est gratuite le premier dimanche de chaque mois.

Contacts

MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

Nadine BESSE, Conservateur en Chef
2 place Louis Comte
42026 SAINT-ETIENNE Cedex 1
Téléphone : 04 77 49 73 00
Courriel : mai.musee@saint-etienne.fr
Ouvert tous les jours de 10h à 18h sauf les mardis et les :
les 14 juillet, 15 août, 1er novembre et 25 décembre, 1^{er} janvier,
1^{er} mai
Gratuit le premier dimanche du mois.
L'accueil des groupes est possible de 9h à 18h (les samedis et
dimanches de 10h à 18h)
Réservation impérative 3 semaines à l'avance : 04 77 49 73 20

ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE

Président d'honneur-fondateur :Claude VERNEY-CARRON
Président :Christian ROCHE
Vice-Président :Yves CHASSÉ
Trésorier :Claude STARON - adjointe Marie-Thérèse BUFFONI
Secrétaire :Jean-Pierre DUHAMEL - adjointe Françoise GIROUX
Au Musée :2 place Louis Comte
.....42026 ST-ETIENNE Cedex 1
Courriel :aamai@wanadoo.fr
Téléphone :04 77 21 90 50
L'Association est membre de la Fédération Française des Sociétés d'Amis de
Musées/ FFSAM