



04 77 49 73 00  
mai.saint-etienne.fr

ville de  
**Saint-Étienne**  
L'expérience design

MUSÉE D'ART  
ET D'INDUSTRIE

SAINT-ÉTIENNE

# URBANUS CYCLUS

LE VÉLO DANS LA VILLE



EXPOSITION  
**3 MAI 18**  
**7 JAN 19**

Dossier de presse



exponaute

arte HD

un événement  
Télérama



## ➤ SOMMAIRE



Édito de Gaël Perdriau, Maire de Saint-Étienne, Président de Saint-Étienne Métropole	➔	p.3
Mot des commissaires	➔	p.4
URBANUS CYCLUS	➔	p.5
Le parcours d'exposition	➔	p.6
Autour de l'exposition	➔	p.11
Le musée d'Art et d'Industrie	➔	p.16
Outils presse	➔	p.18
Informations pratiques et contacts presse	➔	p.24

## ➤ ÉDITO



Le caractère historique de la collection de cycles du musée d'Art et d'Industrie est reconnu au niveau national et international. Avec plus de 350 pièces, le fonds aborde un pan de l'industrie stéphanoise qui, pendant un siècle, a participé au rayonnement de la ville notamment en termes d'innovations techniques. C'est pourquoi Saint-Étienne est la capitale française du cycle. Il est donc naturel que le musée d'Art et d'Industrie s'empare de la question du vélo dans la ville. L'exposition Urbanus cyclus, le vélo dans la ville est plus sociétale qu'historique car ce sont les usages actuels qui sont mis en évidence. Ces usages répondent à des besoins variant selon les personnes : se déplacer, travailler, s'amuser... Circuler à vélo en ville est devenu un mode de vie commun à des individus dont les pratiques diffèrent.

Le vélo à assistance électrique apporte aujourd'hui des solutions à ceux qui étaient jusque là réticents ; leur permettant de dépasser les barrières physiques de la distance et de l'endurance. Le design et les performances des machines, les lignes tendances des accessoires : tout un univers se décline autour de la pratique urbaine du vélo. Ce sont là des signes, non pas d'une mode passagère, mais bien d'une mutation profonde de la société. Il s'agit de vivre la ville autrement, dans une autre temporalité et une autre spatialité, qu'en voiture ou à pied.

**Gaël Perdriau**  
Maire de Saint-Étienne  
Président de Saint-Étienne Métropole



## ➤ MOT DES COMMISSAIRES

Le musée d'Art et d'Industrie conserve la première collection publique de cycles en France, mais il a également pour mission de l'enrichir. L'exposition « Urbanus Cyclus - Le vélo dans la ville » est à la fois l'occasion de redécouvrir certains cycles anciens et d'acquérir des nouveaux vélos en lien avec la thématique de la ville.

Plus qu'une exposition d'objets, ce projet conforte aussi le rôle du musée en tant qu'observatoire des pratiques contemporaines. Les cycles présentés et les thèmes développés au fil du parcours questionnent les enjeux du développement du vélo urbain et son impact sur la ville ; et les implications personnelles et citoyennes des usagers.

**Sylvain Bois**

Commissaire général - service scientifique des collections - musée d'Art et d'Industrie

**Anne Henry**

Commissaire scientifique, collection cycle - musée d'Art et d'Industrie

« URBANUS CYCLUS - le vélo dans la ville » est ma première exposition comme directrice du musée d'Art et d'Industrie et c'est un réel plaisir de débiter en accompagnant les équipes autour d'un thème de société. Les problématiques abordées, les impressions des témoins, le choix d'une machine plutôt qu'une autre sont l'expression à la fois d'un quotidien et d'une mutation. Deviendrons-nous tous des adeptes de "l'urbanus cyclus" ?

**Marie-Caroline Janand**

Directrice du musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne

## ➤ URBANUS CYCLUS

### UNE EXPOSITION SUR LES MULTIPLES FACETTES DU VÉLO URBAIN

À partir de mai et pendant toute l'année 2018, le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne présente l'exposition « URBANUS CYCLUS - Le vélo dans la ville » qui invite tous les publics à un grand tour d'horizon des pratiques multiples - et parfois surprenantes - du vélo urbain.

Délaissé au profit de l'automobile et des deux-roues motorisés dans les années 1960, le vélo fait aujourd'hui un retour marqué dans les grandes villes françaises et européennes suscitant un engouement et une inventivité abondante : vélo urbain, single-speed, vélo à pignon fixe pour amateur de sensations, triporteur, vélo dit « cargo » pour le transport ou vélo rallongé pour emmener enfants ou courses, vélo en libre-service ou vélo à assistance électrique, BMX, polo bike, autant de vélos que d'usages personnels, utilitaires, professionnels ou sportifs qui se développent dans les centres urbains et leur périphérie.

Le vélo s'impose ainsi comme un moyen de vivre la ville autrement, un choix éthique pour certains, écologique pour d'autres, économique ou encore un véritable objet tendance.

C'est à Saint-Étienne, « capitale française du cycle », et dans son musée d'Art et d'Industrie - qui conserve une collection unique de cycles avec près de 350 machines - qu'une telle exposition trouve toute sa place et sa pertinence.





## ► LE PARCOURS D'EXPOSITION

### PORTRAIT



Fabrice, coursier  
Paris

*“Coursier, il y a une abnégation, une dépense de soi qui est voulue ; il y a des gens qui veulent se prouver quelque chose, atteindre un objectif. Les meilleurs coursiers, c'est pas les plus rapides. C'est ceux qui choisissent leur ordre, leur itinéraire. Servir les gens, c'est notre métier. On est sur le trottoir de Paris, Paris c'est notre bureau.”*

#### Son vélo

Vélo de piste Look 464 utilisé comme vélo à pignon fixe en ville.

#### Ses pratiques

- trajets professionnels pour des livraisons.
- longue expérience de coursier tant dans le cadre individuel que dans le cadre de son entreprise.
- évolution de sa pratique et du deux-roues utilisé (vélo, vélo-cargo) en fonction de la demande, de la diversification des services rendus, qui vont de la remise de plis à la livraison de tous les objets transportables à deux roues.

## UN GRAND TOUR EN 4 ÉTAPES

L'exposition « URBANUS CYCLUS – Le vélo dans la ville » est une exposition de société ouvrant des questions sur des pratiques urbaines, parfois pas si nouvelles que cela, tout en faisant état de l'abondance de types de vélos destinés à tous les déplacements en ville.

Imaginée par les commissaires en quatre sections, l'exposition « URBANUS CYCLUS – Le vélo dans la ville » réunit une trentaine de cycles finement sélectionnés qui sont présentés le long d'un parcours aussi ludique qu'instructif : le vélo de « monsieur tout le monde » interroge le quotidien, d'autres machines plus élaborées suscitent le rêve, la convoitise ou l'intérêt technique.

L'exposition se décompose en quatre parties :

- les motivations des cyclistes urbains : entre plaisir, liberté, obligation et militantisme,
- les usages du vélo en ville : utilitaires, travail, loisirs et sports,
- les valeurs sociales et culturelles attachées à un art de vivre plus écologique : développement durable, sociabilités nouvelles, mode, style et personnalisation de l'objet,
- l'urbanisme et les prospectives architecturales en faveur du vélo.

Lors de son cheminement, à la découverte des joies et usages du vélo en ville, le visiteur fait également des rencontres. Outre les motivations, les enjeux et les thèmes liés au cyclisme urbain, le musée a souhaité **intégrer une dimension humaine** en lançant une enquête à caractère ethnologique auprès de cyclistes choisis dans la rue. Confiée à François Portet, ethnologue et cycliste passionné autant en ville qu'en randonnée cyclotouriste, cette étude qualitative a permis d'interroger une soixantaine de personnes dont 12 entretiens ont été retenus pour l'exposition. Chaque portrait est retranscrit sous trois formes : une photographie, des extraits de l'interview et une description synthétique de la pratique du vélo. Les photographies ont été réalisées par Jean-Claude Martinez, auteur de plusieurs ouvrages illustrés sur le vélo.



## ÉTAPE 1

### Le vélo en ville, une envie, des enjeux : tour d'horizon

La 1<sup>ère</sup> section du parcours décline les raisons à l'origine du choix de se déplacer ou non en vélo : entre convictions et sentiment personnel, voire intime, les motivations sont multiples et associées chacune à un type de vélo urbain. Le principe retenu dans l'exposition est de montrer des types de cycles urbains, questionner une pratique, relever des enjeux et des questionnements.

Faire du vélo est un plaisir partagé par tous les pratiquants du cycle, que ce soit en milieu urbain ou pas. En ville, c'est profiter d'une certaine forme de liberté, s'affranchir des horaires des transports en commun, des embouteillages, du casse-tête du stationnement. La ville devient aussi un terrain de découverte, d'aventure et parfois même de jeu. Si la pratique du vélo est associée **au plaisir**, elle est souvent liée à l'enfance, à des **souvenirs de jeunesse** ou des images véhiculées par des cartes postales ou la publicité : le vélo est un jeu et un moyen de découvrir le monde, d'agrandir son territoire familial. Mais derrière cette motivation personnelle, le développement du vélo en milieu urbain est lié à un enjeu essentiel : éduquer les jeunes et moins jeunes générations à une pratique plus sûre : faire du vélo en ville en toute sécurité et quiétude nécessite **un apprentissage, une éducation** que les parents ou les écoles de vélo peuvent assurer si les conditions sont réunies. C'est un sujet d'actualité, une occasion aussi pour le musée de montrer un rare tandem pour enfant sorti spécialement de ses réserves.

En plus des usages et des questionnements sociaux qu'ils peuvent impliquer, l'exposition invite le visiteur à découvrir des vélos singuliers réunis spécialement pour cette occasion. Découvrir que la ville est **un terrain de sport** et voir un vélo de hardcourt bike-polo fabriqué par les cycles Victoire à Clermont-Ferrand, appartenant à Gregory Barbier, champion du monde de la spécialité. La ville peut-être aussi **un terrain de jeu** pour la pratique du BMX Street, par exemple, ou **un espace de sensations fortes** : les coursiers à vélo effectuent leur livraisons quotidiennes par tous temps et en toutes saisons avec des vélos à pignon fixe qui permettent freinage, relance et changement de direction rapides. À cette thématique est associé l'étonnant Concept bike DL121 n°8, vélo à pignon fixe réalisé par le Peugeot Design Lab alliant cuir blanc et cuivre, sorti à seulement 10 exemplaires dans le monde.

À côté du cyclotouriste ou cyclo sportif adepte de randonnées touristiques mais aussi d'efforts ou de performances, le vélo urbain contribue à favoriser la pratique du vélo en le rendant **accessible** au plus grand nombre. L'essor du vélo à assistance électrique ne se dément plus comme en témoigne la commercialisation régulière de nouveaux modèles. Ainsi, le Début Hybride

### PORTRAIT



Nicolas, coursier  
Paris

*“On a un intérêt pour les architectures nouvelles avec des grandes places et des petits murets pour faire des figures. Il y a pas de club, pas d'infrastructure. C'est une bande de potes, un rassemblement spontané ; c'est ça l'état d'esprit du street ; on se retrouve aussi plus nombreux pour un jump avec des gens qu'on connaît pas pour partager un spot.”*

#### Ses vélos

- vélo BMX street
- vélo de route pour le loisir
- vélo cargo et vélo à pignon fixe à cadre plongeant pour le travail

#### Ses pratiques

- pratique quotidienne en tant que coursier.
- BMX freestyle et Street pour faire des figures avec le mobilier urbain. A participé à de nombreuses compétitions de BMX et est très attaché à une conception libre de ce sport.
- sportif formé au VTT dans un club de la région parisienne.
- passionné par le monde du vélo



## PORTRAIT



**Aude, responsable d'opérations en logement social Villeurbanne**

« Je me sers de mon vélo électrique pour aller au travail. Grâce au moteur, j'arrive à l'heure sans être transpirante. Avec son format rallongé et sa banquette arrière, je peux transporter mes deux enfants à l'école, pour leurs loisirs, les rendez-vous médicaux, etc. Pour les promenades en famille, on ajoute des sièges bébé pour qu'ils puissent dormir. »

### Son vélo

« long tail », vélo rallongé et doté d'une roue arrière de petit diamètre, acheté dans un magasin spécialisé de Lyon.

### Ses pratiques

- vélotafeuse, effectue à vélo tous ses déplacements domicile-travail entre Villeurbanne et Vénissieux, soit 8 km matin et soir.
- utilise son vélo pour transporter ses deux enfants.
- le choix de ce mode de transport a entraîné une adaptation du mode de vie familial. Son compagnon pratique également le vélo au quotidien.

est un vélo urbain à assistance électrique (VAE) alliant design et technologie. Il est équipé d'un moteur hybride se rechargeant à la décélération et d'un verrouillage électronique avec un smartphone pour lutter contre le vol. C'est un objet connecté, conçu et assemblé en France.

Le vélo devient un moyen de locomotion de plus en plus partagé. L'occasion pour le musée de rappeler que Saint-Étienne a été une ville pionnière dans la **démocratisation du vélo**, notamment avec la bicyclette Hirondelle "Passe-Partout", produite par la Manufacture d'Armes et Cycles, modèle pour dame de 1910 disposant d'un cadre en acier, de jantes et d'un garde-boue en bois et d'une garde jupe en soie tressée.

En tant que conservatoire de « belles machines », le musée montre une randonneuse de René Herse qui compte parmi ces fabricants surnommés les « couturiers du cycle » associée à un magnifique vélo vintage à pignon fixe réalisé, en 2014, par Quentin Polizi (Atelier du Vélo), jeune cadreur parisien.

L'exposition questionne également les modes de vie et les **trajets pendulaires** entre ville-centre et périphérie résidentielle. Une bicyclette pliante de marque Brompton dans une édition limitée Black Nickel fabriquée, en 2017 à Brentford (Grand Londres), et qui est déjà une pièce de collection, évoque **l'intermodalité**.

## ÉTAPE 2

### Les trajets en cycle, pour tous les besoins

**Les usages du cycle, comme moyen de transport personnel et en tant qu'outil professionnel sont explorés dans la 2<sup>e</sup> section de l'exposition. Le visiteur peut y découvrir toute une série de vélos adaptés à chaque usage.**

Pour se rendre quotidiennement au **travail**, le vélotafeur utilise son vélo comme moyen de transport principal. S'il effectue la totalité de son parcours à vélo, il en choisira un robuste, confortable, voire polyvalent pour faire aussi ses courses ou transporter un enfant. Si la distance est plus longue, il privilégiera un vélo compact ou un vélo pliant afin de combiner rapidement plusieurs moyens de transport (vélo, train, tram, etc.) ou encore un vélo en libre-service, particulièrement apprécié des touristes. Ainsi, les types de vélo sont de plus en plus **adaptés aux pratiques** personnelles, familiales et de loisirs.

L'usage **professionnel** du cycle s'est aussi largement étoffé. Il est maintenant possible, et parfois même plus aisé qu'avec un véhicule à moteur, de transporter et livrer toutes sortes d'objets et marchandises, voire de charger et déménager des meubles à vélo en pleine

ville. Autant d'usages qui illustrent de nouvelles façons de vivre la ville à vélo.

L'objectif de cette seconde partie est de montrer toutes sortes de vélos à utiliser en ville pour transporter ses enfants, faire ses courses, aller au travail, déménager... Le visiteur découvre un Longtail ou vélo rallongé, un vélo-cargo, un triporteur, un vélo-taxi, un prototype de vélo en libre service à cadre en bois. Il sera également acteur. Il peut **piloter un vélo à assistance électrique** connecté à un simulateur et ressentir l'effet progressif du moteur électrique. Il charge lui-même un vélo-cargo pour transporter des fac-similés de frigo, machines à laver, four, meuble et réussir un déménagement « écologique », ces dispositifs de médiation permettant d'essayer des machines et d'aborder la question du vélo en ville sous un **angle ludique**.

## ÉTAPE 3

### Le vélo, un art de vivre

**La troisième section du parcours expose les composants de la « culture vélo urbain » et les valeurs qui y sont associées, entre style et personnalisation de l'objet, écologie et développement durable, vintage et mode.**

Fort de son renouvellement, le vélo en ville apparaît comme une forme d'**art de vivre**, à la fois personnel, social, écologique et moderne. Au cœur d'un monde qui s'urbanise intensément, il représente une solution commune pour vivre et se déplacer différemment, voire, selon l'anthropologue Marc Augé, une utopie sociale de vie et de mobilité citadine.

En tant qu'**objet culturel et symbolique**, le vélo sous toutes ses formes actuelles révèle notre rapport au monde, à la technologie, à l'environnement, à la mode et au passé. C'est un objet familier que l'on peut personnaliser, transformer, recycler ou adopter pour défendre une cause ou un idéal plus solidaire.

Cette partie est illustrée par quelques cycles exceptionnels comme une bicyclette avec cadre en bambou, modèle « Lhenry », fabriquée par la société vosgienne In'Bö, qui conçoit et fabrique des articles de sport à partir de matières naturelles ; un vélo de ville « haute-couture » de marque Hermès.

L'art de vivre c'est aussi posséder, fabriquer ou modeler par le choix de composants un vélo à son image : un vélo chopper au look démesuré et un prototype de vélo urbain connecté, le « 1886 » conçu par un jeune entrepreneur du territoire stéphanois en sont des exemples.

## PORTRAIT



**Romain, étudiant Lyon**

« Du jour au lendemain je me suis intéressé au pignon fixe, aux vieux cadres Peugeot et je me suis mis au bricolage, j'ai monté mon propre pignon fixe. L'esprit fixie est quand même un esprit très compétitif : aller le plus vite possible, le plus loin possible et le moins de temps possible. C'est beaucoup dans la dynamique, la relance, le speed. »

### Son vélo

- vélo à pignon fixe pour les déplacements quotidiens. Il en a réalisé plusieurs : "J'ai juste racheté un cadre et une fourche sur le Bon Coin et j'ai rajouté mes roues et mon plateau".

- randonneuse

### Ses pratiques

- pratique urbaine et sportive
- nombreux déplacements sur Lyon
- a participé à des rencontres spontanées d'utilisateurs de pignons fixes à Lyon.

## PORTRAIT



*Sylvie, fonctionnaire  
Saint-Etienne*

*« Je n'ai pas de voiture. J'utilise mon vélo tous les jours pour le travail ; j'ai une grosse sacoche : je fais aussi les courses au quotidien, la pharmacie, etc.*

*L'année dernière, à moi toute seule par rapport aux trajets et les réunions, j'ai fait 3800 km sans compter les trajets plaisir. »*

### Son vélo

- vélo de tous les jours de style « hollandais » avec pneus renforcés, chambres à air anti-crevaisson et porte-bagage.
- vélo type "VTC" pour la randonnée.

### Ses pratiques

- vélotafeuse très organisée, sur un parcours quotidien résidence-travail de plus de 17 km et un trajet relativement mouvementé. Seuls tempête, verglas ou neige pourraient l'arrêter.
- loisir, sport et randonnée. Partage sa pratique loisir avec son époux et son propre père.

## ÉTAPE 4

### Des villes cyclables, projets et prospectives

La dernière section de l'exposition présente des projets architecturaux et des prospectives d'aménagement urbain intégrés pour le vélo, afin de faciliter la mobilité douce de l'usager : parkings ou bar à vélo, rond-point cyclable, pont surélevé... Un espace dédié aux ateliers de médiation clôture l'exposition.

La place du vélo en ville fait émerger la nécessité pour les pouvoirs publics de penser les nouvelles **mobilités urbaines**. La tendance actuelle n'est plus à l'aménagement systématique de pistes cyclables, mais à une réflexion sur un véritable partage des voies pour mieux apaiser la ville.

Quelles sont les villes cyclables en Europe ? Il s'agit ici d'ouvrir des horizons, de regarder d'autres villes en Europe qui ont développé des aménagements pour faciliter et développer l'usage du cycle en ville. En partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne (ENSASE), l'exposition présente notamment les exemples de Copenhague, Constance, Karlsruhe, Zurich qui ont entamé leur « révolution vélo ». Le 21<sup>e</sup> siècle sera-t-il celui du vélo en ville ?

Prolongeant la visite, la programmation culturelle abordera tout au long de la durée de l'exposition cette notion de ville en partage et permettra d'approfondir des thèmes, voire de débattre de sujets et enjeux liés au développement du vélo au cours de rencontres ou de conférences éclectiques.



## ➤ AUTOUR DE L'EXPOSITION

### UNE PROGRAMMATION CULTURELLE POUR TOUS LES PUBLICS

#### Visiteurs individuels

##### VISITE GUIDÉE DE L'EXPOSITION TEMPORAIRE

- ➔ Les samedis et dimanches à 16h15
- ➔ Le 1<sup>er</sup> dimanche du mois, visite supplémentaire à 14h30
- ➔ Les mercredis à 14h30

##### VISITE GUIDÉE DES TROIS COLLECTIONS

- ➔ Les samedis et dimanches à 14h30
- ➔ Les 1<sup>ers</sup> samedis et dimanches du mois, visite supplémentaire à 16h15
- ➔ Les lundis, jeudis et vendredis pendant les vacances scolaires à 14h30

##### VISITE GUIDÉE THÉMATIQUE, REGARDS SUR LES COLLECTIONS

- ➔ Les 2<sup>e</sup>, 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> samedis du mois à 16h15

#### ATELIERS ENFANTS

De nombreux ateliers seront proposés au jeune public (de 4 à 15 ans) afin d'initier à la thématique de l'exposition de façon ludique et pédagogique.

#### Groupes

Visites libres ou guidées, réservation impérative trois semaines à l'avance.

Accueil des groupes les lundis, mercredis, jeudis et vendredis de 9h à 18h et les samedis et dimanches de 10h à 18h.

Réservations  
Tél : 04 77 49 73 20 - Fax : 04 77 49 73 05  
mai.reservation@saint-etienne.fr

#### Parcours pour tous

##### PARCOURS TACTILE

Les parcours tactiles sont ouverts à tous mais conçus





particulièrement pour les visiteurs mal et non-voyants. Destinés à favoriser les visites mixtes en famille ou entre amis, ils sont pensés comme un temps d'échange et de rencontre autour de l'exposition temporaire « Urbanus cyclus ».

- Samedi 9 juin 2018, de 10h à 12h
- Tarif : 7 € PT / 5 € TR

## VISITE À DEUX VOIX FRANÇAIS-LSF

Le service des publics propose l'intervention d'une interprète en langue des signes pour accompagner une visite de l'exposition temporaire « Urbanus cyclus ».

- Samedi 23 juin de 10h à 12h

## PUBLICS SPÉCIFIQUES

Des outils de médiation sont proposés pour permettre un accès de l'exposition à tous : siège canne, loupe, fiches en français facile à lire, parcours tactiles.

L'ensemble de la programmation est disponible sur : [www.musee-art-et-industrie.fr](http://www.musee-art-et-industrie.fr)

## Évènements

### NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES : 19 MAI 2018

Une programmation pour tous les goûts et les âges est proposée par le musée d'Art et d'Industrie à l'occasion de la 14<sup>e</sup> édition de la Nuit européenne des musées, avec notamment :

- Des visites commentées de l'exposition « Urbanus Cyclus ».
- Une balade à vélo dans la ville co-organisée avec l'Association OCIVÉLO et VELOCIO ouverte à tous (sur inscription), suivie d'une séance photo offerte aux cyclistes et leur machine et du pot de l'amitié qui clôturera leur expédition urbaine.
- Un test de performance physique pour actionner des vélos producteurs d'énergie et faire fonctionner un objet ludique.
- Des ateliers en famille et une animation pour tester ses connaissances sur le code de la route appliqué aux cyclistes.
- Le samedi 19 mai 2018, de 19h à minuit, entrée gratuite.



## SEMAINE EUROPÉENNE DU DÉVELOPPEMENT DURABLE

Ateliers en famille avec enfants de 8 ans et plus. Durée 1h30.

- Samedi 2 juin à 10h et 14h30
- Tarif : 7 € plein tarif / 5 € tarif réduit / 3,80 € enfant

Les enfants partent à la découverte du cycle urbain, de ses pratiques, usages et règles à travers la visite de l'exposition « Urbanus Cyclus, le vélo en ville ». Puis en atelier, ils retrouvent ces principes dans un jeu de cartes. Qui passera le plus de temps sur son vélo en ville et remportera le titre de champion du guidon ?

Inscriptions au 04 77 49 73 00

## PROJECTION DU DOCU-COMÉDIE VÉLOTOPIA D'ERIC FRETTEL (en présence du réalisateur)

La fin du monde est proche, crises des matières premières, crises financières, politiques et sociales. Mais la solution est là sous nos yeux !!! Fun, glamour, sexy : Le vélo, source de bonheur pour sauver l'humanité !!!!

Vélotopia est un docu-comédie sur les bienfaits

du vélo comme moyen de transport, pour redonner ses lettres de noblesse à la petite reine. Durée : 52 minutes.

Gratuit dans le cadre du 1er dimanche du mois.

Places limitées, inscriptions au 04 77 49 73 00

## VIDE TA CHAMBRE 2018

Dans les jardins du musée, les enfants proposent leurs jouets, livres, CD et leurs vélos à la vente.

Dimanche 30 septembre (inscription auprès de l'Association Les Chicoufs)

## CONFÉRENCES

### CONFÉRENCES DU JEUDI À 18H

- Tarif : 6€ PT/4,5 € TR

Un cycle de conférences est organisé pour approfondir les thématiques évoquées dans l'exposition :

- 17 mai 2018 : François Portet, « le vélo en ville, une ethnographie des pratiques cyclistes contemporaine »
- 7 juin 2018 : Frédéric Héran, « Le retour de la bicyclette, une histoire des déplacements urbains en Europe de 1817 à 2050 »
- 28 juin : David Sayagh, « Sexuation des pratiques du vélo et propension à la bifurcation au cours de l'enfance et l'adolescence »

## PROJECTION DÉBAT

- dimanche 2 décembre 2018

« Coursiers à vélo : un métier, une passion »

15h, projection du film « Cyclique, une vie de coursier » de Frédéric Favre (durée 70 min) suivie de la rencontre de Jérôme Pimot autour des expériences de coursiers à vélo à 16h45.

Gratuit dans le cadre du 1er dimanche du mois.



## CONFÉRENCE DÉBAT DANS LE CADRE DE LA SEMAINE DE LA MOBILITÉ

« Le vélo en ville, parlons mobilité urbaine ! »

En présence de journalistes, sociologues, géographes, urbanistes...

Pour faire suite aux scénarii élaborés par les étudiants du Master Ville et Environnements Urbains de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne et les étudiants de l'École Supérieure d'Art et Design Saint-Étienne option design d'espace dans le cadre d'ateliers dirigés par leurs enseignants Madame Segapeli et Monsieur Lellouche, le musée propose de prolonger le débat autour d'une table ronde.

Cette table ronde sera animée par Olivier Razemon, auteur et journaliste indépendant sur le blog du journal Le Monde.fr

## CONCOURS

### « THE ARTS OF CULTURES » #6 FRANCE

Le musée d'Art et d'Industrie s'associe à l'entreprise Melon GmbH®, leader dans les casques de vélo en pour lancer la 6<sup>e</sup> édition du concours « The Arts of Cultures ». Utilitaire, identitaire autant que fashion, le casque devient, avec ce concours, un support artistique.

Pour les amateurs, artistes intéressés par le concours, le règlement et les modalités d'inscription sont à retrouver sur :

[www.melon-world.com](http://www.melon-world.com) ou [www.mai.saint-etienne.fr](http://www.mai.saint-etienne.fr)

Facebook : [www.facebook.com/melon.helmets.world](https://www.facebook.com/melon.helmets.world)

(Clôture des inscriptions : 15 mars 2018 minuit)

Les casques lauréats de 2017 seront présentés au musée d'Art et d'Industrie à l'occasion du lancement de l'exposition.

Les lauréats de 2018 seront ensuite exposés durant le second semestre 2018 au musée.

## PROGRAMMATION ESTIVALE

### CINÉ PROJECTION EN PLEIN AIR

Le musée d'Art et d'Industrie propose une soirée conviviale et « cinéophile » avec, au programme :

- 19h : visites guidées de l'exposition temporaire
- 20h15 : animation musicale
- 21h45 : projection en plein air du film "Le voleur de bicyclette" avec l'Association stéphanoise Les 3 C
- **Jeudi 12 juillet 2018 à partir de 19h / gratuit**

### STAGE JEUNE PUBLIC

En partenariat avec l'École des Sports de Saint-Étienne. Un stage d'une journée est proposé aux enfants 4/5 ans couplant pratique sportive en extérieur ou en salle (en fonction du temps) et réalisation d'un atelier Arcimboldo sur le thème du vélo. D'autres stages sont à l'étude pour les vacances de la Toussaint.

Places limitées, Inscriptions auprès de l'École des Sports rue des Frères Gauthier et au 04 77 35 12 12

### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

Pour ce week-end de célébrations, le musée propose à son public de nombreuses activités : démonstration de sports urbains, visites guidées... et cérémonie de remise des prix de la sixième édition du concours de casques « The Arts of Culture » (cf. ci-contre).

- **Samedi 15 et dimanche 16 septembre 2018**

Programme détaillé sur le site : [www.mai.saint-etienne.fr](http://www.mai.saint-etienne.fr)



## RENTRÉE 2018

### STAGE ILLUSTRATION BD SUR LE THÈME DU VÉLO URBAIN

Une session pour les 12-15 ans et une session pour les adultes à partir de 16 ans.

Vacances de la Toussaint détails et date sur le site : [www.mai.saint-etienne.fr](http://www.mai.saint-etienne.fr)

### FÊTE DE LA SCIENCE

*(du 6 au 14 octobre 2018)*

Animations ludiques pour un public scolaire en semaine et un public individuel sur le week-end autour du vélo et de l'énergie.

Programme détaillé sur le site : [www.mai.saint-etienne.fr](http://www.mai.saint-etienne.fr)

### FÊTE DU LIVRE

*(du 12 au 14 octobre 2018)*

Présentation du livre de Laurent Belando : « Le vélo urbain, des origines à nos jours, de la roue libre au fixie ». Présence de l'auteur qui dédicacera son livre.

### ATELIER EN PARTENARIAT AVEC LES FRANCAS DE LA LOIRE

*(dans le cadre du dispositif « C'est mon patrimoine »)*

En lien avec l'exposition temporaire, les enfants guidés par un designer et un médiateur culture composent leur création de customisation d'un casque de vélo.

Vacances de la Toussaint, inscriptions des centres de loisirs intéressés auprès des Francas de la Loire, rue Baptiste Marcet à Saint-Étienne

### ACTIVITÉS EN COLLABORATION AVEC L'ÉDUCATION NATIONALE

Des visites ou ateliers pédagogiques sont proposés aux enseignants. Le service des publics collabore également à de nombreux projets spécifiques avec des lycéens, collégiens autour des thématiques développées dans l'exposition temporaire et faisant écho au programme.

## UN CATALOGUE DÉDIÉ

Un catalogue accompagne l'exposition « URBANUS CYCLUS - Le vélo dans la ville ». Il est édité par le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne.

## PERSONNES RESSOURCES

**Frédéric Héran** : économiste et urbaniste à l'université de Lille, chercheur au centre d'études et de recherches sociologiques et économiques  
Contact : [frederic.heran@univ-lille1.fr](mailto:frederic.heran@univ-lille1.fr)

**Olivier Razmon** : journaliste, blogueur pour Le Monde, auteur du "Pouvoir de la pédale"  
Contact : [contact@ruvedelechiquier.net](mailto:contact@ruvedelechiquier.net)

**François Portet** : ethnologue, auteur d'une enquête à paraître intitulée : Le vélo en ville, une ethnographie des pratiques cyclistes contemporaines  
Contact : [portet.f@gmail.com](mailto:portet.f@gmail.com)

**Laurent Belando** : auteur de l'ouvrage « Vélos Urbains-de la roue libre au fixie » aux éditions Tana, président de l'association La Petite Course qui vise à populariser la pratique du pignon fixe en ville, et directeur artistique free-lance.  
Contact : [laurent@velosurbains.com](mailto:laurent@velosurbains.com)





## ► LE MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE

Rénové par Jean-Michel Wilmotte et labellisé Musée de France, le musée d'Art et d'Industrie de Saint-Etienne possède trois collections techniques d'envergure nationale et internationale : armes, cycles et rubans. Ces collections sont le lien incontournable entre passé, présent et futur de la région stéphanoise.

*À travers son contenu, le musée d'Art et d'Industrie offre un regard contemporain sur les industries d'art et de design du quotidien.*



### Naissance d'un musée municipal à vocation généraliste et esthétique

Les collections initiées en 1833 à partir du cabinet de curiosité d'Edouard Eyssautier (médailleries, tableaux, coquillages et animaux naturalisés), puis d'un ensemble d'armes et rubans, provenant de dons et achats visaient à instituer un "musée de fabrique". En 1851, des prestigieuses collections du maréchal Oudinot, justifient l'installation du musée dans le Palais des Arts achevé en 1861 par l'architecte Dubuisson. Les travaux de cet édifice, d'abord prévu pour abriter la sous-préfecture, furent arrêtés en 1856, date à laquelle Saint-Etienne devient Préfecture de la Loire. La municipalité décida alors de poursuivre l'édification d'un musée célébrant les industries d'art impliquées dans l'essor de la ville.

### Le projet de Marius Vachon ou la naissance du musée d'Art et d'Industrie (1889)

Aidé des plus prestigieux fabricants et soutenu par les ouvriers, Marius Vachon, publiciste d'origine stéphanoise chargé par le Ministère des Beaux-Arts et de l'enseignement d'étudier sur le terrain les musées et écoles d'art en France et en Europe, réorganise en 1889, le musée de fabrique en Musée d'Art et d'Industrie. Il conçoit le musée comme une véritable arme économique, à la fois lieu de conservation de collections de Beaux-Arts, de rubanerie et d'armurerie et lieu de formation et d'émulation pour les artistes stéphanois, dessinateurs de rubans et graveurs d'armes, issus de l'École Régionale des Arts Industriels.

### Un musée en expansion à la fin du 20<sup>e</sup> siècle

Au début du 20<sup>e</sup> siècle, en dépit du prestigieux legs Ogier, comprenant des collections d'objets d'art, des émaux, des ivoires, des céramiques et du mobilier, le musée connaît de nombreux heurts liés aux transformations et difficultés subies par les industries d'art. Après la Seconde guerre mondiale, sous l'impulsion d'un nouveau conservateur, Maurice Allemand, le musée oriente ses acquisitions vers l'art moderne et fonde une collection sur le thème des affiches de cycle.

Dans les années 1970, Bernard Ceysson, accentue cette politique d'acquisition en faveur de l'art contemporain, soutenue activement par la fondation Casino.

La fin des années 1980 voit le musée d'Art et d'Industrie essaimer sur trois sites, tant les collections et activités se sont développées. Le musée d'Art moderne est inauguré en 1987, le Musée de la Mine sur le site de l'ancien puits Couriot en 1992. Le musée d'Art et d'Industrie se recentre sur des collections d'art industriel diversifiées à partir des armes, cycles, rubans. La collecte de pièces contemporaines reste d'actualité, d'autant que le tissu industriel régional est en pleine rénovation. Le musée reste attentif à l'émergence des nouvelles industries d'art.

En 2001, entièrement redéployé dans un bâtiment rénové par Jean-Michel Wilmotte, le musée d'Art et d'Industrie réouvre ses portes. Il réaffirme sous la houlette de sa conservatrice, Nadine Besse, son projet scientifique et culturel : conservatoire unique des techniques traditionnelles et industrielles, lieu d'échanges et passerelle entre le passé et le futur.

*Une alliance réussie entre l'art et l'industrie, le beau et l'utile, la forme et la fonction, l'innovation et les usages.*

### La première collection publique française de cycles

Le musée d'Art et d'Industrie conserve le premier fonds français de cycles, avec près de 350 machines, offrant un panorama complet et raisonné de toute l'évolution du cycle, de ses balbutiements au 19<sup>e</sup> siècle, jusqu'aux périodes actuelles. La constitution de la collection de cycles du musée débute au lendemain de la deuxième guerre mondiale, avec d'importants dons émanant de la Chambre syndicale du cycle et de la Manufacture Française d'Armes et Cycles. L'enrichissement du fonds se poursuit en 1947, date à laquelle Albert Raimond, industriel stéphanois, fait don au musée d'un lot de pièces exceptionnelles de Paul de Vivie, dit Vélocio. À cela viennent s'ajouter, en dépôt depuis 1950, des pièces anciennes issues du Musée de l'automobile et du tourisme de Compiègne et considérées comme les ancêtres de la bicyclette actuelle. Depuis, la collection ne cesse de s'étoffer, grâce à une généreuse politique d'acquisition et à des dons. Ce fonds hors du commun est en partie accessible au public au sous-sol du musée au sein d'une exposition permanente en six parties thématiques autour de l'histoire du cycle et les différentes pratiques qui s'y rattachent. En parallèle, toutes sortes d'objets trouvent leur place au musée : maillots de course, vêtements de cyclotourisme, trophées et une collection de plus de 500 affiches publicitaires, ainsi qu'un vaste fonds documentaire et photographique (accessible sur demande).





## ➤ OUTILS PRESSE

### VISUELS AVEC AUTORISATION D'UTILISATION PRESSE

Ces visuels sont libres de droits uniquement dans le cadre de publications presse faisant le compte rendu ou l'annonce de l'exposition « URBANUS CYCLUS - Le vélo dans la ville » au musée d'Art et d'Industrie de Saint-Étienne, avant et pendant sa durée.



Transport d'enfants en vélo cargo ©Yuba



Début Hybride, vélo urbain à assistance électrique © ThirtyOne



Début Hybride, vélo urbain à assistance électrique © ThirtyOne



Pignon fixe Peugeot DL121 © Ryosuke Kawai



Bicyclette Hirondelle "Passe-Partout", Manufacture Française d'Armes et cycles, Saint-Étienne, coll. MAI n°inv. 2016.6.2 © Musée Art et Industrie / Hubert Genouilhac



Bicyclette RPF, Saint-Etienne, coll. MAI n°inv. 2015.12.4 © Musée Art et Industrie / Hubert Genouilhac



Vélo cargo - Déménagement ©DOUZE-Cycles Paris



Vélo cargo - ©DOUZE-Cycles Paris



Vélo cargo ©DOUZE-Cycles Paris



Vélo cargo ©DOUZE-Cycles Paris



Vélo cargo ©DOUZE-Cycles Paris



Vélo cargo ©DOUZE-Cycles Paris



Vélo cargo ©DOUZE-Cycles Paris



Vélo cargo ©DOUZE-Cycles Paris



Vélo cargo - Coursier ©DOUZE-Cycles Paris



Vélo cargo - Dépannage ©DOUZE-Cycles Paris





Garage à vélos ©Altinnova



Station de vélo en libre-service, Valence ©Altinnova



Passerelle à mobilité douce à Eindhoven (Pays-Bas) ©DISSING-WEITLING architecture



Scène de rue à vélo-Espagne ©Zicla



Vélivert ©@Saint-Etienne Métropole/Hubert Genouilhac / photUPDesign



Station de gonflage pour vélo ©Altinnova



Livraison en vélo cargo et Bicylift ©Fleximodal



Livraison en vélo cargo et Bicylift ©Fleximodal



Vélivert ©@Saint-Etienne Métropole/Hubert Genouilhac / photUPDesign



Piste cyclable @Ville de Saint-Etienne



Piste cyclable @Ville de Saint-Etienne



Livraison en vélo cargo et Bicylift ©Fleximodal



Livraison en vélo cargo et Bicylift ©Fleximodal



Livraison en vélo cargo et Bicylift ©Fleximodal



©Laurent Belando - Vélos Urbains



©Laurent Belando - Vélos Urbains



©Laurent Belando - Vélos Urbains





©Laurent Belando - Vélos Urbains



©Laurent Belando - Vélos Urbains



©Laurent Belando - Vélos Urbains



©Cyclable



©Cyclable



©Cyclable



©Cyclable



coursier ©Laurent Belando - Vélos Urbains



Démo de BMX flat par Melvyn Masson © Laurent Belando - Vélos Urbains



Vélos pignon fixe - Berlin © Laurent Belando - Vélos Urbains

Les portraits ont été réalisés par le photographe Jean-Claude Martinez crédits Musée d'Art et d'Industrie/Jean-Claude Martinez

## BIBLIOGRAPHIE AUTOUR DU CYCLE

Une sélection d'ouvrages autour de la thématique du cycle urbain, pour aller plus loin, à l'issue de l'exposition :

- Marc Augé, *Eloge de la bicyclette*, Payot et Rivage, 2008
- Laurent Belando, *Vélos urbains, de la roue libre au fixie*, Tana éditions, 2015
- Frédéric Héran, *Le retour de la bicyclette, une histoire des déplacements urbains en Europe de 1817 à 2050*, la Découverte, 2014
- Olivier Razemon, *Le pouvoir de la pédale : comment le vélo transforme nos sociétés cabossées*, Rue de l'échiquier, 2014
- Didier Tronchet, *Petit traité de vélosophie : réinventer la ville à vélo*, Plon, 2014



Affiche fabricant de vélos Petit-Breton, coll. MAI, n° inv.2000.211



Affiche fabricant de vélos Petit-Breton, coll. MAI, n° inv.2000.211



Affiche de fabricant de vélo Déesse, Paris, coll. MAI n° inv. 2016.6.2 ©Musée Art et Industrie /Hubert Genouilhac





# ➤ Informations pratiques

## Contacts presse

### / Presse nationale et internationale

anne samson communications

Federica Forte

+33 (0)1 40 36 84 40

federica@annesamson.com

Camille Julien-Levantidis

+33 (0)1 40 36 84 35

camille@annesamson.com

### / Presse locale et régionale

Pierre Chappel

Service Presse Ville de Saint-Étienne

+33 (0)4 77 48 74 26

pierre.chappel@saint-etienne.fr

Magali Anton

Service Communication culturelle Ville de Saint-Étienne

+33 (0)4 77 48 76 42

magali.anton@saint-etienne

## Horaires d'ouverture

Ouvert tous les jours de 10h à 18h.

Fermé le mardi et les 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai, 14 juillet, 15 août, 1<sup>er</sup> novembre et 25 décembre.

## Tarifs

→ Visite libre 6 € plein tarif / 4,50 € tarif réduit

→ Visite guidée 7 € plein tarif / 5 € tarif réduit

→ Pour les groupes à partir de 10 personnes :

→ 4,50 € par personne (visite libre)

→ 5,50 € par personne (visite guidée)

→ Pass Musées : 20 €

Entrée illimitée pendant 1 an à compter de la date d'achat au musée d'Art et d'Industrie, Puits Couriot / Parc-musée de la Mine, musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint-Étienne Métropole et Cité du Design