

## *Les Armes dans l'art contemporain*

**Titre :** *Les Armes dans l'art contemporain*

**Durée :** une séance d'1h30

**Niveau :** collège, lycée

### **Présentation :**

Les travaux d'artistes contemporains exposés dans nos salles – de Di Rosa à Sylvie Réno, en passant par Ben Vautier, - sont l'occasion de porter une réflexion sur la place de l'arme dans notre société.

### **Objectifs :**

- Appréhender des notions de l'histoire de l'art
- Approcher la démarche artistique et sociologique du processus de la création
- Prendre position et discuter de son point de vue sur un sujet de société

### **Vocabulaire et notions abordés :**

Compétences : observer – se questionner - raisonner

Mots-clés : armes – violence - conflits – fascination/dégoût

### **Déroulement :**

Les élèves se rendent dans la salle des armes contemporaines, dans laquelle ils découvrent une douzaine d'artistes, et autant de regards. Un échange de point de vue permet de nourrir une réflexion sur cette thématique et de comprendre une pratique artistique.

### **Documents et supports utilisés pendant la visite :**

Les œuvres d'artistes contemporains :

- Dezeuze Daniel, *Armes de poing* 1987-1989 ;
- Di Rosa Hervé, *Prière à la fusée* 2002, *Assalto à la camionetta* 2002 ;
- Milunovic Mihael, *Reliquaire Gun* 2005 ;
- Krafft Charles, *AK 47 assault rifle* ;
- Mabunda Gonçale Armando, *O trono da Alvorada* ;
- Perrin Philippe, *Gun* 2002 et *Nice is Nice* 2001 ;
- Reno Sylvie, *Histoire naturelle* 2000 ;
- Riello Antonio, *Sue et Ingrid* ;
- Robb Kendrick, *Tattaed Gun* 2004 ;
- Vautier Benjamin dit Ben, *Parle ou meurs* et *L'Art est une violence camouflée* 1990 ;
- Viallat Claude, *Cible n°3* 1963 ;
- Jouets de fabrication belge, AK47 et PPSH ;
- Une série de cibles d'entraînement de la police judiciaire belge.