



Musée d'Art
et d'Industrie
Saint-Étienne

UN MUSÉE AUX RACINES DU DESIGN

GUIDE DE VISITE

mai.saint-etienne.fr



Membre du
Réseau des Villes créatives



Organisation
des Nations Unies
pour l'éducation,
la science et la culture

Coalition internationale
des villes inclusives et
durables - ICCAR

Saint-Étienne
Ville créative design



Plus ancien musée de Saint-Étienne, le musée d'Art et d'Industrie, labellisé musée de France, vous emmène à la découverte de trois collections d'envergure internationale : armes, rubans et cycles.

Le musée d'Art et d'Industrie a désormais poussé les portes du numérique. Dans une salle baignée de pénombre, se devinent des objets emblématiques des collections. Ils s'animent dans une ambiance sonore pour créer un univers autour des industries stéphanoises. Cette introduction au propos du musée initie un plan plus vaste de rénovations qu'engage cette institution pour faire (re)découvrir autrement le patrimoine stéphanois.

Cet espace introductif est soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et l'État (Patrimoine et Numérique).





NIVEAU **3**

COLLECTION ARMES

PASSEURS D'HISTOIRES

NIVEAU **2^{bis}**

Toilettes

NIVEAU **2**

EXPOSITION TEMPORAIRE

NIVEAU **1^{bis}**

LA MÉCANIQUE DE L'ART

Matériauthèque textile
(Mezzanine)

NIVEAU **1**

Départ de la visite

LA MÉCANIQUE DE L'ART

Boutique

NIVEAU **0**

COLLECTION CYCLES

Toilettes

Accès personnes en situation de handicap

Salle de conférence

Salle de médiation

Salle des voûtes (espace de convivialité)



LES ARMES

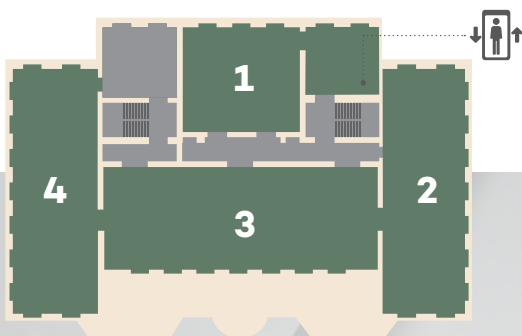
NIVEAU

3

**6 000 armes de chasse et de guerre,
2^e collection publique en France**

Un parcours chronologique qui retrace les évolutions de l'arme à feu et des pièces magistrales qui illustrent le savoir-faire des artisans.

De l'armure au fusil en passant par le sabre, le musée d'Art et d'Industrie regroupe design militaire et civil, mais aussi des chefs-d'œuvre artistiques et techniques dédiés à la chasse. Inventions, systèmes, création plastique et art contemporain célèbrent savoir-faire et nouvelles technologies, de l'atelier artisanal aux grandes manufactures.



- 1 Armes blanches et premières armes à feu
- 2 Les grandes heures de la Manufacture royale
- 3 Le siècle d'or de l'armurerie stéphanoise
- 4 Les savoir-faire de l'arme moderne

+ Zoom

les incontournables



Salle 1

PÉTRINAL

1600-1620

Découvert en 1750 dans les ruines du château de Saint-Priest, fief des seigneurs de Saint-Étienne, ce pétrinale au superbe décor d'os et de nacre a été donné en 1854 par Jalabert Roccofort, le premier conservateur du musée.



Salle 2

PISTOLET DES MOUSQUETAIRES **MODÈLE 1814**

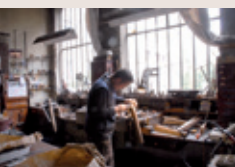
Unique exemplaire connu dans les collections publiques, il s'agit d'un modèle-type mis au point par le premier contrôleur Cazamajou, ancien de la Manufacture de Versailles. Louis XIII créa en 1622 une compagnie de cavaliers équipés de ces mousquets : c'est pour cette raison que ce corps d'élite de la Maison du Roi porte le nom de « mousquetaires ».



Salle 3

FUSIL JEAN-BAPTISTE CESSIER **VERS 1810-1825**

Avec ses deux canons juxtaposés en damas et surtout sa crosse en ronce de noyer figurant « Atlas portant le Monde », ce fusil de chasse est représentatif des savoir-faire des différents corps de métier de l'armurerie stéphanoise.



Salle 4

L'ATELIER D'ARMURIER **20^e SIÈCLE**

La fabrication d'une arme se caractérise par l'intervention de chacun des artisans sur une pièce précise, créant une succession d'étapes dans la production. L'atelier d'armurier reconstitué dans les salles restitue l'ambiance artisanale du travail en fenêtre.



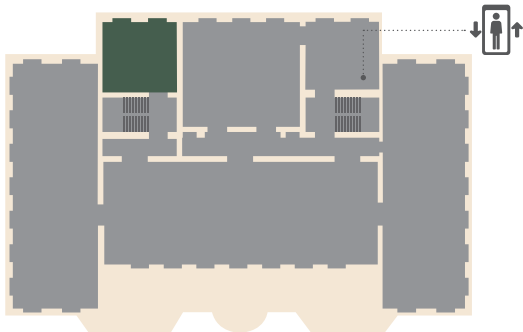
PASSEURS D'HISTOIRES

NIVEAU

3

Transmettre, le patrimoine en partage

Le musée d'Art et d'Industrie met en valeur la transmission du patrimoine stéphanois dans un espace rénové. Cet écrin permet de découvrir, ou redécouvrir, quelques objets restaurés emblématiques de la collection du Musée du Vieux Saint-Étienne. Enseigne de lunetier, maquette de l'hôtel de ville, portraits et même machettes évoquent un mode de vie et des métiers aujourd'hui disparus. Tel un archéologue, partez à la découverte du Saint-Étienne d'autrefois.



LA MÉCANIQUE DE L'ART

Entre art et industrie, deux espaces où les collections phares du musée (rubans, cycles et armes) se retrouvent et dialoguent autour de thématiques communes.

Art, puisque les œuvres du musée servent de modèle pour les industries stéphanoises. La fleur et l'Orient permettent d'évoquer deux thèmes chers aux ouvriers et artisans mais aussi aux clients ! Des objets rares et précieux évoquent ces univers qu'on associe, à tort, uniquement au ruban.

Mécanique, car tous les objets produits sur le territoire sont issus d'une mécanique, comme les rubans, ou sont eux-mêmes des mécaniques, comme l'arme et le cycle. Les objets de collection voisinent avec des manipulations pour comprendre et éprouver l'importance de la courroie ou de l'engrenage dans le système de production.

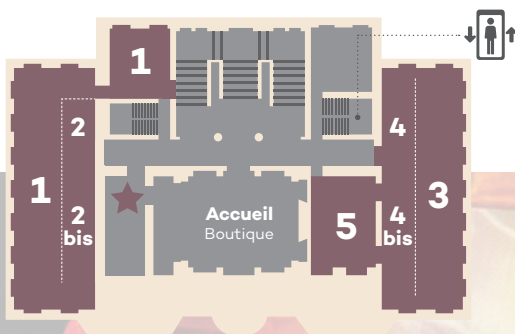


LE RUBAN DANS LA MÉCANIQUE DE L'ART

1^{ère} collection mondiale

Des espaces dédiés au ruban, l'une des industries majeures du bassin depuis le 16^e siècle, ponctuent le nouveau parcours permanent.

Art et industrie se mêlent pour montrer les usages du ruban, l'écosystème de sa fabrication hier comme aujourd'hui, puis la fabrication elle-même avec les matériaux et métiers à tisser en fonctionnement. Toutes les dimensions du ruban y sont présentées, depuis l'élastique de sous-vêtement, en passant par les robes anciennes et les robes haute-couture, les sangles mais aussi l'économie générale de la filière et les techniques de fabrication.



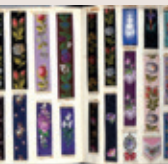
★ Départ de la visite / espace introductif

- 1 Le musée comme modèle
- 2 Les usages du ruban
- 2 bis La Fabrique stéphanoise (mezzanine)
- 3 La chambre des métiers
- 4 La mécanique de l'art
- 4 bis Matériauthèque textile (mezzanine)
- 5 Le jacquard



Zoom

les incontournables



Salle 1

COMMODES À RUBANS

Tirez les tiroirs et découvrez les trésors d'échantillons de rubans, les satins, les jacquard, les brochés, les velours. Protégés de la lumière, ils ont gardé tout l'éclat de leurs motifs et de leurs couleurs.



Salle 1

FLACON « MISS DIOR BLOOMING BOUQUET »

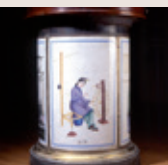
Ce flacon, qui s'orne d'un nœud "poignard" ou "queue d'hirondelle", est la signature stylistique du parfum Miss Dior depuis son lancement en 1947. Le Miss Dior blooming bouquet créé en 2021 porte un ruban de la maison Julien Faure.



Salle 2

PORTRAIT DE LA DAME À LA ROBE BLEUE

A quoi servent les rubans? Parure de vêtement mais aussi ornement de cou ou de cheveux, cette dame de qualité, au 18^e siècle, porte plusieurs rubans de ce type. Ils soulignent sa robe précieuse, la blancheur de son teint et le galbé de sa gorge.



Salle 2 bis

ÉTUVES ÉMAILLÉES DE LA CONDITION DES SOIES

La soie naturelle venue de Chine ou produite dans les Cévennes passait au contrôle de la Condition des Soies qui déterminait son poids marchand. Des scènes de sériciculture chinoise ornent ces étuves qui servaient à déterminer le poids de la soie.



Salle 4

LE MOULIN À CAFÉ

Les moulins sont des spécialités de la "clincaille" stéphanoise au 18^e siècle, cette industrie de la petite forge. Moulins à épices, moulins à café puis à chocolat sont conçus sur un modèle identique où un engrenage tronconique actionné par une manivelle permet de broyer des denrées. Métal, mécanique et acier sont les matériaux mis en œuvre dans l'armurerie, avec les mêmes savoir-faire.

Poursuivez
votre visite
en partant
à la découverte
des plantes
tinctoriales
dans le parc
du musée !

O

- 1 Les ancêtres du cycle
- 2 Une industrie pour la bicyclette
- 3 Le commerce
- 4 La piste
- 5 La route
- 6 Corps et machine

+ Zoom

les incontournables



Salle 1

VÉLOCIPÈDE MICHAUX

1868

Célèbre dans l'histoire du cycle pour avoir le premier posé des pédales sur la roue avant de la draisienne, Pierre Michaux inventa ainsi le vélocipède. Cette machine fait partie des plus anciennes pièces à témoigner de cette période des ancêtres du cycle, qui précède l'utilisation de la chaîne de transmission.



Salle 2

BICYCLETTE GAUTHIER

1886

Époustouffés par la performance d'un coureur anglais qui parcourt Paris-Montpellier en six jours, les frères Gauthier, qui courent alors sur des grands-bis, copient le modèle et fabriquent la première bicyclette française. Cette bicyclette fait partie des premiers modèles qu'Étienne Mimard, fondateur de la future Manufrance, propose en lançant la marque Hirondelle, participant ainsi à l'essor de l'industrie du cycle à Saint-Étienne.



Salle 3

LE COMMERCE

Un point commun à toutes les industries réside dans la nécessité de vendre. Pour cela, il faut faire circuler les produits et séduire les clients grâce à la réclame puis à la publicité ou les expositions. Cette thématique est abordée en numérique, dans un dispositif interactif où le visiteur, immergé dans les images, devient acteur.



Salle 4

MACHINE À COURIR

« LA VALÈRE »

1893

Conçue pour associer la force des bras à celle des jambes, cette machine reproduit le mouvement naturel de l'homme qui court. Elle illustre de façon originale le rapport entre le corps et la machine à travers le cycle.



CONSIGNES DE VISITE

VOUS ENTREZ DANS UN LIEU PUBLIC :

- Merci d'éteindre votre portable, de laisser vos sacs à dos, parapluies et autres objets encombrants au vestiaire.
- La nourriture et les boissons ne sont pas autorisées.
- La captation d'images (photos, vidéos, etc.) n'est autorisée que dans les salles des collections permanentes (hors la salle 4 dans les collections armes) pour un usage privé et sans flash.
- Les objets exposés sont fragiles : merci de ne pas les toucher.
- Les animaux de compagnie ne sont pas acceptés.
- Le règlement intérieur est à votre disposition à l'accueil.



Musée d'Art et d'Industrie
2, place Louis Comte
42026 Saint-Étienne Cedex 1

T 04 77 49 73 00
F 04 77 49 73 05
mai.saint-etienne.fr

Conception graphique : Aïtao. Mise en page : Agence Kraftambules.
Coordination : Direction de la Communication et du Marketing territorial de
la Ville de Saint-Étienne. Crédits photos : Ville de Saint-Étienne, Hubert
Genouilhac, Pierre Grasset, Charlotte Piérot, Laurent Guéneau, Gil Lebois,
Sylvain Madelon. Achievé d'imprimer en février 2025 sur
papier recyclé. Ne pas jeter sur la voie publique.



Saint-Étienne
Ville créative design